

EMANUELE RIMOLI – GUGLIELMO SPIRITO

NULLA È SENZA VOCE

LA LETTERATURA ESPRESSIONE
DELLA RELAZIONALITÀ DELL'UOMO

In copertina

Michael O'Brien, *Mother & Child Reading the Word*.

La madre e il figlio non stanno leggendo lettere su una pagina, bensì la 'parola' nel volto l'uno dell'altro. La madre è la prima parola che il figlio vede, e che rimanda alla Parola che sorregge ogni cosa. La madre vede nel volto del figlio la Parola fattasi carne dalla sua carne. Il libro aperto fra i due, a sua volta, incarna ed esprime la concretezza eloquente della relazionalità. Nulla è senza voce.

Progetto grafico della copertina

RAFFAELE MARCIANO

cura redazionale

PAOLA BARACCHI

© CITTADELLA EDITRICE – ASSISI

www.cittadellaeditrice.com

1ª edizione: gennaio 2011

ISBN 978-88-308-1113-3

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633, ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000.

Le riproduzioni per uso differente da quello personale potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dall'editore.

Indice

Guglielmo Spirito

IL RISTORO DELLA BIZZARRIA: IL RICUPERO DELLA PAROLA NON TRITA E NON BANALE	Pag. 5
Il recupero della parola (e dello sguardo)	» 7

Emanuele Rimoli

LA LETTERATURA COME ESPRESSIONE DELLA RAZIONALITÀ DELL'UOMO	» 31
Introduzione	» 33
1. L'immagine di Dio fondamento della relazionalità dell'uomo	» 37
1. L'uomo immagine di Dio nelle Scritture	» 39
2. Elaborazione teologica	» 50
2. L'uomo come essere <i>poietico</i>	» 67
1. L'uomo nel mondo	» 68
2. La creatività dell'uomo	» 77
3. La parola poetica	» 89
3. Il servizio della letteratura	» 105
1. Un'arte ancorata alla concretezza della realtà	» 107
2. La lettura come <i>strumento ottico</i>	» 118
3. Teologia e letteratura: un rapporto fondato sul dialogo	» 121
4. Una <i>teologia letteraria</i>	» 124
Conclusione	» 135
Bibliografia	» 139

