



munera rivista europea di cultura – 1/2024



Munera. Rivista europea di cultura. 1/2024

Direzione

Stefano BIANCU (responsabile), Girolamo PUGLIESI, Pierluigi GALLI STAMPINO

Segreteria

Attilia REBOSIO

Comitato scientifico

Maria Rosa ANTOGNAZZA (†), Renato BALDUZZI, Alberto BONDOLFI,
Gianantonio BORGONOVO, Paolo BRANCA, Pierre-Yves BRANDT, Angelo CALOIA,
Annamaria CASSETTA, Carlo CIROTTO, Maria Antonietta CRIPPA, Gabrio FORTI,
Giuseppe GARIO, Marcello GIUSTINANI, Andrea GRILLO, Ghislain LAFONT (†),
Gabriella MANGIAROTTI, Virgilio MELCHIORRE, FRANCESCO MERCADANTE,
Paolo MOCARELLI, Bruno MONTANARI, Mauro Maria MORFINO, Edoardo ONGARO,
Paolo PRODI (†), Ioan SAUCA, Adrian SCHENKER, Marco TROMBETTA,
Ghislain WATERLOT, Laura ZANFRINI

Comitato editoriale

Sara BRENDA, Ester FUOCO, Emanuela GAZZOTTI, Calogero MICCICHÉ,
Elena RAPONI, Monica RIMOLDI, Anna SCISCI, Davidia ZUCHELLI



In copertina: Raffaele Marciano, 2023, *March Equinox*, fotografia analogica (Nikon F3, Nikkor 50 mm F1.8, Kodak Portra 400).

Munera. Rivista europea di cultura. Pubblicazione quadrimestrale a cura dell'Associazione L'Asina di Balaam. Rivista registrata presso il Tribunale di Perugia (n. 10 del 15 maggio 2012). ISSN: 2280-5036.

© 2024 by Cittadella Editrice, Assisi. www.cittadellaeditrice.com

© 2024 by Associazione L'Asina di Balaam, Milano. www.lasinadibalaam.it

AMMINISTRAZIONE E ABBONAMENTI: Cittadella Editrice, Via Ancajani 3, 06081 Assisi (PG). E-mail: amministrazione@cittadellaeditrice.com; sito internet: www.cittadellaeditrice.com. Gli abbonamenti possono essere effettuati tramite versamento su conto corrente postale (n. 15663065) intestato a Cittadella Editrice o bonifico/versamento su conto corrente bancario intestato alla Pro Civitate Christiana (IBAN: IT 20 L 05018 03000 000012373577; BIC: CCRTIT2T84A – Banca Popolare Etica, Perugia).

Prezzo di copertina della rivista: € 9,00 (formato pdf: € 5,00)

Quota abbonamento annuale «ordinaria» Italia: € 25,00 (formato pdf: € 12,00)

Quota abbonamento annuale «ordinaria» Europa: € 35,00

Quota abbonamento annuale «ordinaria» Paesi extraeuropei: € 50,00

La rivista «Munera» è acquistabile nelle librerie cattoliche e dal sito www.muneraonline.eu, dove è anche possibile abbonarsi o acquistare singoli articoli.

Ogni saggio pervenuto alla rivista è sottoposto alla valutazione di due esperti secondo un processo di referaggio anonimo. La rivista riceve da ogni esperto un rapporto dettagliato e una scheda sintetica di valutazione, sulla base dei quali la redazione stabilisce se pubblicare o meno il saggio o se richiederne una revisione. La decisione definitiva sulla pubblicazione di ogni saggio compete alla redazione.

rivista europea di cultura

m · u · n · e · r · a

1/2024

cittadella editrice

«Questa è la sfida di Munera: leggere i fenomeni e le creazioni del diritto, dell'economia, dell'arte, della letteratura, della filosofia, della religione nella loro unità, ovvero come creazioni profondamente umane: come scambi di "munera" e, dunque, come luoghi di umanizzazione. Come tentativi, messi in campo da un essere umano sempre alla ricerca di sé stesso, di appropriarsi in pienezza di una umanità che certamente gli appartiene, ma della quale è anche sempre debitore (e creditore) nei confronti dell'altro: nel tempo e nello spazio. Un compito che Munera intende assumersi con serietà e rigore, ma volendo anche essere una rivista fruibile da tutti: chiara, stimolante, essenziale, mai banale» (dall'editoriale del n. 1/2012).

Editoriale. Abbiamo (ancora) bisogno della poesia? 7

Dossier: ABBIAMO (ANCORA) BISOGNO DELLA POESIA?

PAOLO SENNA
Della poesia (ovvero, dell'inutile necessario) 11

EMMANUEL GODO
Poesia e realtà 19

ALESSANDRO VETULI
La poesia, un esercizio di concavità 23

ANDREA DESSARDO
Poesia e transumanesimo 31

GERO MICCICHÉ
Questa dote di pena. Reinventare la tradizione nella poesia di oggi 41

ENRICO MARIA PIZZAROTTI
Poesia al femminile (?) 51

ENRICO DI MEO
Poesia e Filosofia. Il lascito dell'epoca romantica 57

FLAVIA CHIEFFI
*La funzionalità dell'arte per l'esistenza.
Riflessioni sull'ontologia dell'arte di Virgilio Melchiorre* 65

GIAN VITO ZANI
Il momento estetico nella postmodernità 81

COSTANZA VIZZANI	
<i>Dostoevskij e l'enigma salvifico della bellezza</i>	87
CECILIA BENASSI	
<i>Il canto dei liberi muratori. Una poesia di Pavel Florenskij</i>	95
MARCO TASSELLA	
<i>Tre versi per reimparare l'equilibrio. L'estetica della poesia giapponese</i>	107
TOMASO PIGNOCCHI	
<i>La profondità del quotidiano. Etica e senso nella poesia haiku</i>	115



Nel fascicolo poesie di Cecilia Benassi (pp. 17, 39, 40); disegni e poesie di Lucia Letizia F., detenuta nel carcere di Bollate (pp. 73-79)

Abbiamo (ancora) bisogno della poesia?

Abbiamo bisogno della poesia? Abbiamo *ancora* bisogno della poesia? L'interrogativo rischia di suonare puramente retorico: quando mai si ha avuto bisogno della poesia? Tanti di noi sembrano vivere molto bene senza poesia, tanti altri fanno di essa un'occasione puramente salottiera, utile a trascorrere qualche momento piacevole o, più banalmente, a darsi un'apparenza impegnata e colta.

E tuttavia, è davvero questo tutto ciò che possiamo dire della poesia? Non è forse la poesia la realtà stessa che viene a parola, la realtà che – grazie alla mediazione del poeta – ci parla con parole umane? Non è forse il poeta colui che dà voce alla realtà, alla quale egli presta le sue stesse parole?

Le cose stanno proprio così: nella poesia è la realtà stessa a parlare, al di là delle gabbie concettuali e degli schemi mentali nei quali abbiamo sempre la tentazione di circoscriverla e con i quali le imponiamo di tacere. Per questo la poesia è, essenzialmente, ribellione: ribellione della realtà ai limiti che noi le imponiamo.

La realtà si ribella a ogni nostro tentativo di ridurla a mero dato positivo, a mero fatto bruto. Non ci sta. Il gioco poetico è lo strumento che essa si riserva per manifestare, alla nostra esperienza, la sua ribellione, il suo essere attraversata da un *oltre* che non può non stupirci e non provocarci. Il poeta interpreta la dimensione poetica che attraversa la realtà in ogni suo benché minimo aspetto, permettendoci di farne esperienza.

Chiedersi se abbiamo ancora bisogno della poesia significa dunque domandarsi se abbiamo ancora bisogno di ribellarci a ogni semplificazione e a ogni riduzione. A questa domanda ciascuno di noi può, e forse deve, cercare risposta. La speranza è che questo numero di *Munera* possa aiutarlo a trovarla.

Editoriale. Abbiamo (ancora) bisogno della poesia?

Dossier. Abbiamo (ancora) bisogno della poesia?

Paolo Senna >> *Della poesia (ovvero, dell'inutile necessario)*

Emmanuel Godo >> *Poesia e realtà*

Alessandro Vetuli >> *La poesia, un esercizio di concavità*

Andrea Dessardo >> *Poesia e transumanesimo*

Gero Micciché >> *Questa dote di pena. Reinventare la tradizione
nella poesia di oggi*

Enrico Maria Pizzarotti >> *Poesia al femminile (?)*

Enrico Di Meo >> *Poesia e Filosofia. Il lascito dell'epoca romantica*

Flavia Chieffi >> *La funzionalità dell'arte per l'esistenza.*

Riflessioni sull'ontologia dell'arte di Virgilio Melchiorre

Gian Vito Zani >> *Il momento estetico nella postmodernità*

Costanza Vizzani >> *Dostoevskij e l'enigma salvifico della bellezza*

Cecilia Benassi >> *Il canto dei liberi muratori.*

Una poesia di Pavel Florenskij

Marco Tassella >> *Tre versi per reimparare l'equilibrio.*

L'estetica della poesia giapponese

Tomaso Pignocchi >> *La profondità del quotidiano.*

Etica e senso nella poesia haiku

*Nel fascicolo poesie di Cecilia Benassi e disegni e poesie
di Lucia Letizia F., detenuta nel carcere di Bollate*



www.muneraonline.eu



facebook.com/muneraonline



twitter.com/muneraonline

www.lasinadibalaam.it

www.cittadellaeditrice.com

ISSN: 2280-5036