



*munera* rivista europea di cultura – 2/2020



*Munera. Rivista europea di cultura. 2/2020*

*Direzione*

Stefano BIANCU (responsabile), Girolamo PUGLIESI, Pierluigi GALLI STAMPINO

*Segreteria*

Attilia REBOSIO

*Comitato scientifico*

Maria Rosa ANTOGNAZZA, Renato BALDUZZI, Alberto BONDOLFI,  
Gianantonio BORGONOVO, Paolo BRANCA, Pierre-Yves BRANDT, Angelo CALOIA,  
Annamaria CASSETTA, Carlo CIROTTO, Maria Antonietta CRIPPA, Gabrio FORTI,  
Giuseppe GARIO, Marcello GIUSTINANI, Andrea GRILLO, Ghislain LAFONT,  
Gabriella MANGIAROTTI, Virgilio MELCHIORRE, Francesco MERCADANTE,  
Paolo MOCARELLI, Bruno MONTANARI, Mauro Maria MORFINO, Edoardo ONGARO,  
Paolo PRODI (†), Ioan SAUCA, Adrian SCHENKER, Marco TROMBETTA,  
Ghislain WATERLOT, Laura ZANFRINI

*Comitato editoriale*

Sara BRENDA, Emanuela GAZZOTTI, Calogero MICCICHÉ, Elena RAPONI,  
Monica RIMOLDI, Elena SCIPPA, Anna SCISCI, Davidia ZUCHELLI



*Progetto grafico:* Raffaele Marciano. *In copertina:* João Coutinho, *Storia del Mare*, 2.

*Munera. Rivista europea di cultura.* Pubblicazione quadrimestrale a cura dell'Associazione L'Asina di Balaam. Rivista registrata presso il Tribunale di Perugia (n. 10 del 15 maggio 2012). ISSN: 2280-5036.

© 2020 by Cittadella Editrice, Assisi. [www.cittadellaeditrice.com](http://www.cittadellaeditrice.com)

© 2020 by Associazione L'Asina di Balaam, Milano. [www.lasinadibalaam.it](http://www.lasinadibalaam.it)

AMMINISTRAZIONE E ABBONAMENTI: Cittadella Editrice, Via Ancajani 3, 06081 Assisi (PG). E-mail: [amministrazione@cittadellaeditrice.com](mailto:amministrazione@cittadellaeditrice.com); sito internet: [www.cittadellaeditrice.com](http://www.cittadellaeditrice.com). Gli abbonamenti possono essere effettuati tramite versamento su conto corrente postale (n. 15663065) intestato a Cittadella Editrice o bonifico/versamento su conto corrente bancario intestato alla Pro Civitate Christiana (IBAN: IT 17 I 05018 03000 000000237357; BIC: CCRTIT2T84A – Banca Popolare Etica, Perugia).

Prezzo di copertina della rivista: € 9,00 (formato pdf: € 5,00)

Quota abbonamento annuale «ordinaria» Italia: € 25,00 (formato pdf: € 12,00)

Quota abbonamento annuale «ordinaria» Europa: € 35,00

Quota abbonamento annuale «ordinaria» Paesi extraeuropei: € 50,00

La rivista «Munera» è acquistabile nelle librerie cattoliche e dal sito [www.muneraonline.eu](http://www.muneraonline.eu), dove è anche possibile abbonarsi o acquistare singoli articoli.

*Ogni saggio pervenuto alla rivista è sottoposto alla valutazione di due esperti secondo un processo di referaggio anonimo. La rivista riceve da ogni esperto un rapporto dettagliato e una scheda sintetica di valutazione, sulla base dei quali la redazione stabilisce se pubblicare o meno il saggio o se richiederne una revisione. La decisione definitiva sulla pubblicazione di ogni saggio compete alla redazione.*

rivista europea di cultura

*m · u · n · e · r · a*

2/2020

cittadella editrice

*«Questa è la sfida di Munera: leggere i fenomeni e le creazioni del diritto, dell'economia, dell'arte, della letteratura, della filosofia, della religione nella loro unità, ovvero come creazioni profondamente umane: come scambi di "munera" e, dunque, come luoghi di umanizzazione. Come tentativi, messi in campo da un essere umano sempre alla ricerca di sé stesso, di appropriarsi in pienezza di una umanità che certamente gli appartiene, ma della quale è anche sempre debitore (e creditore) nei confronti dell'altro: nel tempo e nello spazio. Un compito che Munera intende assumersi con serietà e rigore, ma volendo anche essere una rivista fruibile da tutti: chiara, stimolante, essenziale, mai banale» (dall'editoriale del n. 1/2012).*

**IL MONDO CHE VERRÀ**

<i>Editoriale</i>	7
1. <i>L'esistenza e la spiritualità</i>	
STEFANO BIANCU <i>L'etica che verrà</i>	9
SERGIO ASTORI <i>Amare l'essere umano. Prospettive per una psicologia integrale</i>	15
PIERLUIGI GALLI STAMPINO <i>Un mondo nuovo, ma con che cuore?</i>	21
GHISLAIN LAFONT <i>La Chiesa che verrà</i>	25
2. <i>La società e le istituzioni</i>	
GIUSEPPE GARIO <i>L'economia in un mondo migliore</i>	33
PASQUALE ROTUNNO <i>Informazione, scienza e coesione sociale</i>	39
MARIA ANTONIETTA CRIPPA <i>Speranze e timori nelle città del mondo</i>	47
FABIO MACIOCE <i>Democrazia e diritti nel dopo virus</i>	55
ALDO TRAVI <i>Le riforme che servono alla Repubblica</i>	63
GIUSEPPE TOGNON <i>Gli altri virus dell'Unione europea</i>	71

GIOVANNI CHIARAMONTE  
*Jerusalem. Figure della promessa* 81

3. *Le arti per un mondo diverso*

CALOGERO MICCICHÈ  
*Dal Trionfo della morte al trionfo della Vita.*  
*Il Coronavirus nel prisma dell'arte* 97

PIERANTONIO FRARE  
*La letteratura di fronte alla pandemia* 105

CLAUDIO BERNARDI e ANNAMARIA CASCETTA  
*Ci sarà ancora teatro nel mondo che verrà?* 111

PAOLA DALLA TORRE  
*Il cinema, per tornare a vedere* 119

*Segnalibro* 127

## Editoriale

---

Quando *Munera* è nata, nel 2012, si era in piena crisi economica. E proprio per accompagnare la ripresa da quella crisi – iniziata negli Stati Uniti e poi diffusasi in tutto il mondo – la nostra rivista era stata pensata e voluta. Ne eravamo convinti: non si trattava soltanto di una crisi economica, ma della crisi di un intero paradigma umano e sociale. Molti dicevano che niente, dopo quella crisi, sarebbe stato più come prima. Occorreva dunque impegnare riflessioni e intelligenze nello sforzo di pensare un mondo diverso.

Oggi possiamo dire che in parte avevamo visto bene, in parte no. Quella non era una crisi soltanto economica, ma – superata l'emergenza – tutto è tornato più o meno come prima. Quel grande cambio di paradigma non c'è stato. Il mondo uscito da quella vicenda è rimasto in gran parte lo stesso di prima.

All'inizio di questo nuovo decennio, ci troviamo di nuovo investiti da una crisi globale. A differenza di quella precedente, è una crisi sistemica, che investe ogni aspetto della nostra vita, individuale e collettiva, e che sfugge in buona parte al nostro controllo. Un virus invisibile agli occhi ci mette davanti agli occhi uno spettacolo a cui nessuno di noi avrebbe mai creduto di dover assistere, perlomeno alle nostre latitudini. Ha sovvertito tutte le nostre certezze e sconvolto le nostre esistenze, a livello personale, sociale, politico, economico, finanche religioso.

Come dieci anni fa, in molti dicono che niente sarà più come prima. Oggi siamo però meno disponibili a farci trascinare da facili previsioni. Non sappiamo se niente sarà più come prima. Probabilmente, quando l'emergenza si sarà attenuata, molte cose torneranno quelle di un tempo.

Ciò che è certo è che questa crisi, più ancora di quella precedente, ci offre la possibilità di pensare un mondo diverso, evidenziando una volta di più i limiti di un paradigma non più sostenibile.

Non sappiamo se vedremo un mondo diverso, né se questo sarà migliore o peggiore di quello precedente: sappiamo però che siamo chiamati a sognare e progettare un mondo diverso. Questo è certamente il compito delle nostre generazioni, le quali potranno decidere se scrivere la storia o se lasciare che la storia la scriva un virus molto pericoloso ma non altrettanto intelligente.

L'occasione è propizia: abbiamo visto dogmi, fino a ieri considerati assoluti, venir giù come fossero opinioni da bar sport. Si aprono dunque spazi immensi per ripensare le nostre vite e i destini delle generazioni che verranno dopo di noi: per decidere chi e che cosa vogliamo essere.

Non sappiamo nulla del mondo che verrà. Sappiamo però che ciò che verrà dipenderà anche da noi: da ciò che oggi decideremo di pensare, di sognare, di fare. Di essere.

GIOVANNI CHIARAMONTE

# Jerusalem

*Figure della promessa*

**L**e tavole dei Dieci Comandamenti davanti a cui giocano le bambine di una scuola, un aquilone che si alza nel cielo di un parco durante la festa della Repubblica di Israele, il cepo di un albero sul luogo della battaglia combattuta tra giordani ed ebrei nel corso della guerra del 1967, la tomba di Davide, il Muro del Pianto, il cenacolo in cui Gesù, gli apostoli e Maria hanno celebrato la Pasqua, la cripta del Santo Sepolcro, la soglia della Moschea dove i musulmani si dirigono verso la preghiera del venerdì sono alcune delle 36 immagini che testimoniano del pellegrinaggio a Gerusalemme di Giovanni Chiaramonte.

Il fotografo sale sul monte Sion da Berlino dove, meditando sull'architettura di Friedrich Schinkel e sui testi di Walter Benjamin, Gershom Scholem, Romano Guardini, Hannah Arendt, comprende che la tragedia della Shoah in Germania è scaturita da un percorso del Moderno in Occidente che a Berlino, come a Parigi, come a Londra, come a Washington, ha sviluppato la propria politica e la propria cultura prevalentemente nella memoria di Atene e Roma, escludendo il fondamento decisivo di Gerusalemme.

A proposito delle immagini di *Jerusalem*, Antonio Sichera scrive che, nell'eredità di Benjamin, il punto di partenza di Chiaramonte «è quello di permanere dentro la modernità romantica e le sue conseguenze, imprimendo all'esperienza estetica una curvatura, una tensione interna, che mentre continua a restare dentro, mentre aderisce fedelmente alla propria storia, prova a fessurarla in direzione del tempo messianico».

Per Arturo Carlo Quintavalle, «scorrendo le immagini di *Jerusalem*, trovi altri segnali: prima di tutto la gente, gente comune, abitanti, turisti spesso intenti a dialogare, a leggere, magari ad abbracciarsi ... ogni foto è strumento di meditazione, ogni foto è un indice, invita lo sguardo verso una direzione: che sia una finestra verso il cielo ... oppure una strada della *Via Dolorosa* con una luce che piove dall'alto, ovunque trovi la stessa dimensione temporale oltre che spaziale di attesa, uno spazio che attende un evento, come le gotiche arcate del *Cenacolo*, come lo spazio sospeso del *Dopo l'Ultima Cena*».

Il poeta Umberto Fiori, la cui *opera omnia* è stata recentemente pubblicata da Mondadori, ha scritto per queste fotografie 14 brevi componimenti, intitolati *Gerusalemme. Descritture dalle immagini di Giovanni Chiaramonte*. «Il mondo è qui, / perfettamente sparito. / Il cielo sostiene un arco; / l'arco, sopra di sé, / altro cielo».

*Umberto Fiori*

## GERUSALEMME

*Descritture dalle immagini di Giovanni Chiaramonte*

1.

Di queste strade bianche,  
del cammello all'incrocio tra i furgoni,  
di scarpe e minareti, delle croci  
accatastate a una parete (voragini  
che il giorno ti spalanca nella retina)  
non ti farai un'immagine.

2.

Tra cielo e grattacieli, sulla riva  
del panorama, tra dodici e trenta e sempre,  
si affaccia la cupola d'oro del tempio,  
ammira la famosa comitiva.

3.

Un pergolato di palme, una trama d'ombra,  
un gioco di ragazzine  
questa mattina, a proteggere  
le Tavole della Legge.

4.

In fondo agli orti, la Croce si fa strada  
verso le mura. I morti  
e i vivi hanno negli occhi  
l'Invisibile  
che dilaga dal Monte degli Ulivi.

5.

Rostri aridi, zampe agitate, scempie:  
un feticcio fibroso, sghembo, osceno.

Così, da sempre,  
ci rizziamo noi dal terreno,  
poveri mostri, verso l'immenso sereno.

6.

Sfreccia un nero di ali, se ne va via  
tra due cipressi piegati. Gli stessi  
che spinsero fino al cielo  
il carro di Elia.

7.

Lapidi? Reliquiari? Sacre rovine?  
Tavelloni di *grès*? Marmette di graniglia?  
Campionario? Discarica? Cimitero?

In mezzo al campo  
innalza la sua preghiera  
una colonnina vermiglia.

8.

Giorno. Bastioni. Mura  
impenetrabili. Luce nitida, pura.

Un silenzioso concilio  
di pietre e cieli azzurri  
misura i secoli. Lì in mezzo  
un cavallino bruca il visibilo.

9.

Due lunghe fughe  
di ante e lucchetti si affrontano  
a bocca chiusa, qui dentro.

Una proboscide di luce  
penetra la penombra velata, fruga  
le lastre del pavimento.

10.

Brulicano abrasioni, ulcere, graffi,  
nella parete di roccia dell'ipogeo,  
vorticano morsure di scalpello.

Premono occhi, narici, una faccia,  
nel duro nulla  
vetrioleggiato da due neon.

11.

Come una prua che cerca il porto,  
tra le nuvole e il prato  
un'ombra verde si slancia  
verso le arcate.

12.

Aleph, lambda, beth, effe, omega, emme.  
Erba, vicoli, nuvole, motociclette:  
tutto ha forma di lettera,  
ogni angolo è scritto, a Gerusalemme.

13.

Come luna e marea.

Monta un flutto di sandali,  
*sneakers*, ciabatte, scarponcini,  
verso il pozzo della moschea.

14.

Si trattiene, lo sguardo.  
Nelle pietre, nell'erba,  
non cerca il varco  
che metta oltre il visibile,  
oltre il velo, oltre il gioco  
delle quattordici e trenta, nel fuoco  
dell'infinito.

Il mondo è qui,  
perfettamente sparito.

Il cielo sostiene un arco;  
l'arco, sopra di sé,  
altro cielo.



Tavole della Legge



Festa della Repubblica





Porta del Giudizio



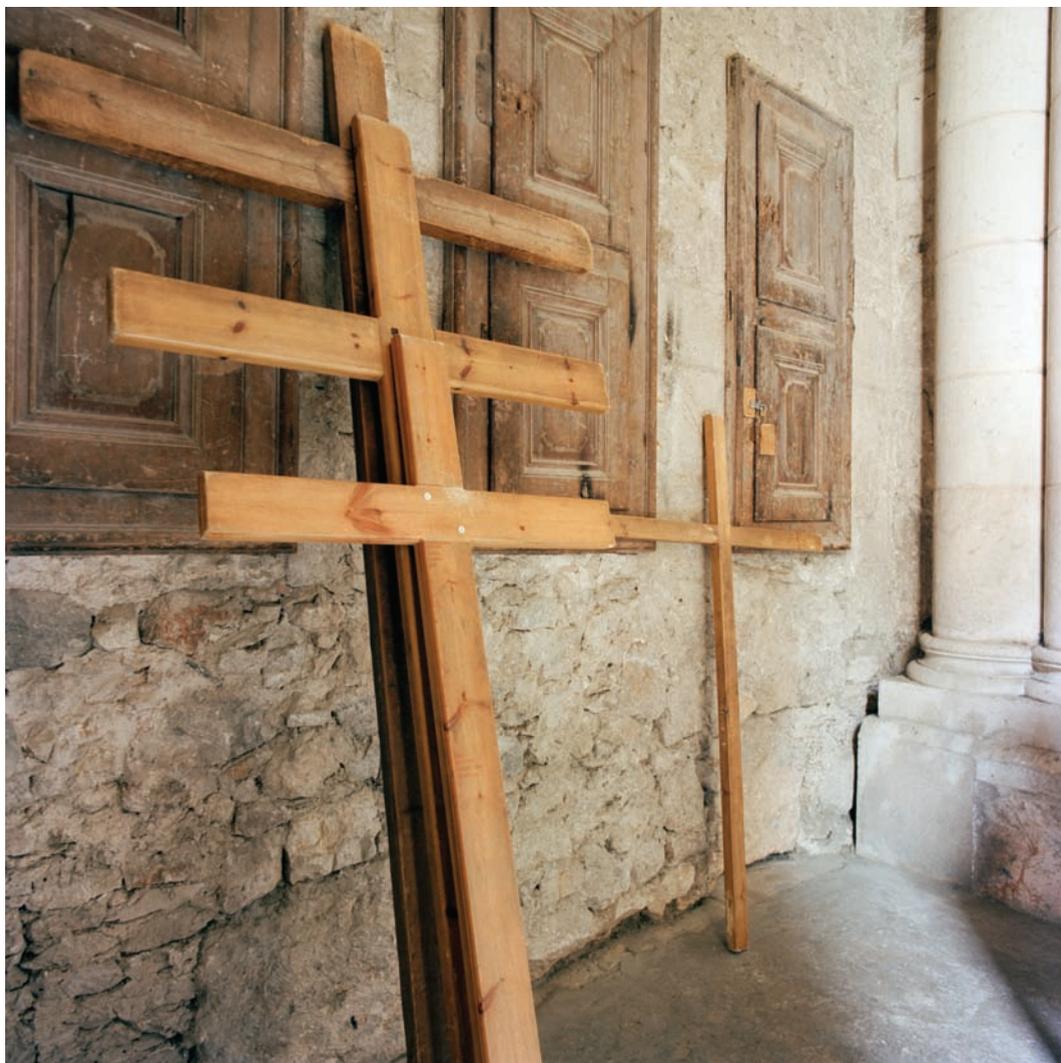
Enigma della Memoria



Soglia



Via Dolorosa



Venerdì Santo



Dopo l'Ultima Cena



Sinagoga Hurvah

*Editoriale*

1. *L'esistenza e la spiritualità*

Stefano Biancu >> *L'etica che verrà*

Sergio Astori >> *Amare l'essere umano.*

*Prospettive per una psicologia integrale*

Pierluigi Galli Stampino >> *Un mondo nuovo, ma con che cuore?*

Ghislain Lafont >> *La Chiesa che verrà*

2. *La società e le istituzioni*

Giuseppe Gario >> *L'economia in un mondo migliore*

Pasquale Rotunno >> *Informazione, scienza e coesione sociale*

Maria Antonietta Crippa >> *Speranze e timori nelle città del mondo*

Fabio Macioce >> *Democrazia e diritti nel dopo virus*

Aldo Travi >> *Le riforme che servono alla Repubblica*

Giuseppe Tognon >> *Gli altri virus dell'Unione europea*

\*

Giovanni Chiaramonte >> *Jerusalem. Figure della promessa*

\*

3. *Le arti per un mondo diverso*

Calogero Micciché >> *Dal Trionfo della morte al trionfo della Vita.*

*Il Coronavirus nel prisma dell'arte*

Pierantonio Frare >> *La letteratura di fronte alla pandemia*

Claudio Bernardi, Annamaria Cascetta >> *Ci sarà ancora teatro  
nel mondo che verrà?*

Paola Dalla Torre >> *Il cinema, per tornare a vedere*

\*

*Segnalibro*



[www.muneraonline.eu](http://www.muneraonline.eu)



[facebook.com/muneraonline](https://facebook.com/muneraonline)



[twitter.com/muneraonline](https://twitter.com/muneraonline)

[www.lasinadibalaam.it](http://www.lasinadibalaam.it)

[www.cittadellaeditrice.com](http://www.cittadellaeditrice.com)

ISSN: 2280-5036

